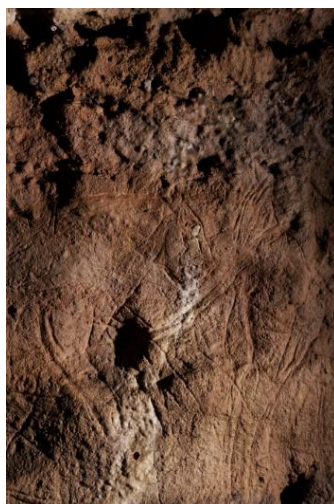


Le Centre des monuments nationaux  
présente

**les sites préhistoriques de la vallée de la Vézère :**  
*Grottes de Font-de-Gaume et des Combarelles, Abris  
du Cap-Blanc et du Poisson, Gisements de La  
Micoque, du Moustier, de La Ferrassie et de Laugerie-  
Haute*



© Olivier Huard / Centre des monuments nationaux

---

**Contacts presse :**

Pôle presse du CMN :

[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Su-Lian Neville 01 44 61 22 96

Ophélie Thiery 01 44 61 22 45

Mission communication du CMN :

[delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr](mailto:delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr)

Delphine Jeammet 01 44 61 20 01

Sites préhistoriques de la Vallée de la Vézère :

Marc Martinez, administrateur

06 67 15 75 84

[marc.martinez@monuments-nationaux.fr](mailto:marc.martinez@monuments-nationaux.fr)

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

[presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

## Sommaire

---

Sommaire .....	2
Les sites préhistoriques de la vallée de la Vézère .....	3
Grotte de Font-de-Gaume .....	4
Grotte des Combarelles .....	5
Abri du Cap-Blanc .....	6
Gisements préhistoriques de La Micoque, du Moustier, de La Ferrassie et de Laugerie-Haute .....	7
Abri du Poisson .....	9
Informations pratiques .....	10
Les publications parues aux Éditions du patrimoine .....	13
Le CMN en bref .....	17

## Les sites préhistoriques de la vallée de la Vézère

---

Au cœur du Périgord Noir, « le pays de l'Homme », le Centre des monuments nationaux ouvre à la visite les sites préhistoriques de la vallée de la Vézère.

Parmi eux, quatre sites ornés majeurs :

**L'Abri du Poisson** avec, sur son plafond, une représentation de saumon. Cette magnifique sculpture au relief très marqué remonte à 25 000 ans environ.

**L'Abri du Cap-Blanc** avec, sur sa paroi, une des plus belles frises de sculptures préhistoriques connue à ce jour dans le monde, datée vers 15 000 ans.

**La Grotte de Font-de-Gaume**, célèbre pour ses peintures polychromes, mais aussi ses gravures, qui réunissent des figurations animales et de nombreux « signes » datés d'environ 14 000 ans.

**La Grotte des Combarelles**, profond sanctuaire magdalénien où, il y a environ 13 000 ans, des gravures animales et humaines ont été représentées en abondance.

**Les gisements préhistoriques** permettent une meilleure appréhension et une bonne compréhension de la période paléolithique de la vallée de la Vézère.

Les premières traces d'occupation humaine ont été découvertes à **La Micoque**, qui reste le plus ancien gisement connu de la vallée.

Les fouilles du **Moustier** ont permis la mise en évidence d'une fréquentation néandertalienne assidue et la mise au jour de sépultures.

Le gisement de **La Ferrassie** est célèbre pour la concentration de sépultures néandertaliennes qui y ont été retrouvées au début du XX<sup>e</sup> siècle.

Le gisement de **Laugerie-Haute** a livré de l'industrie osseuse, une abondante série de silex taillés et d'objets d'art remarquables.

## Grotte de Font-de-Gaume

---

Située dans la vallée de la Beune, à moins d'un kilomètre du centre bourg des Eyzies, la Grotte de Font-de-Gaume est l'un des plus beaux sanctuaires paléolithiques du monde. Elle est l'une des dernières grottes ornées de peintures polychromes encore ouvertes au public.

Les œuvres pariétales préhistoriques ont été découvertes en septembre 1901 par le Docteur Louis Capitan, l'abbé Henri Breuil et Denis Peyrony. Des graffitis témoignent néanmoins de la fréquentation du porche et des galeries au XIX<sup>e</sup> siècle. La grotte est classée Monument Historique en 1902 et inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco en 1979.

La Grotte de Font-de-Gaume abrite plus de 230 figurations gravées ou peintes représentant des bisons, des chevaux, des mammouths ou encore des rennes. Des thèmes non figuratifs y sont également représentés, notamment des signes tectiformes, caractéristiques en Périgord. Tous ces témoignages artistiques sont datés d'environ 14 000 ans.

Depuis plusieurs années, la Grotte de Font-de-Gaume est placée sous haute surveillance et seul un nombre extrêmement réduit de visiteurs est autorisé à y pénétrer.



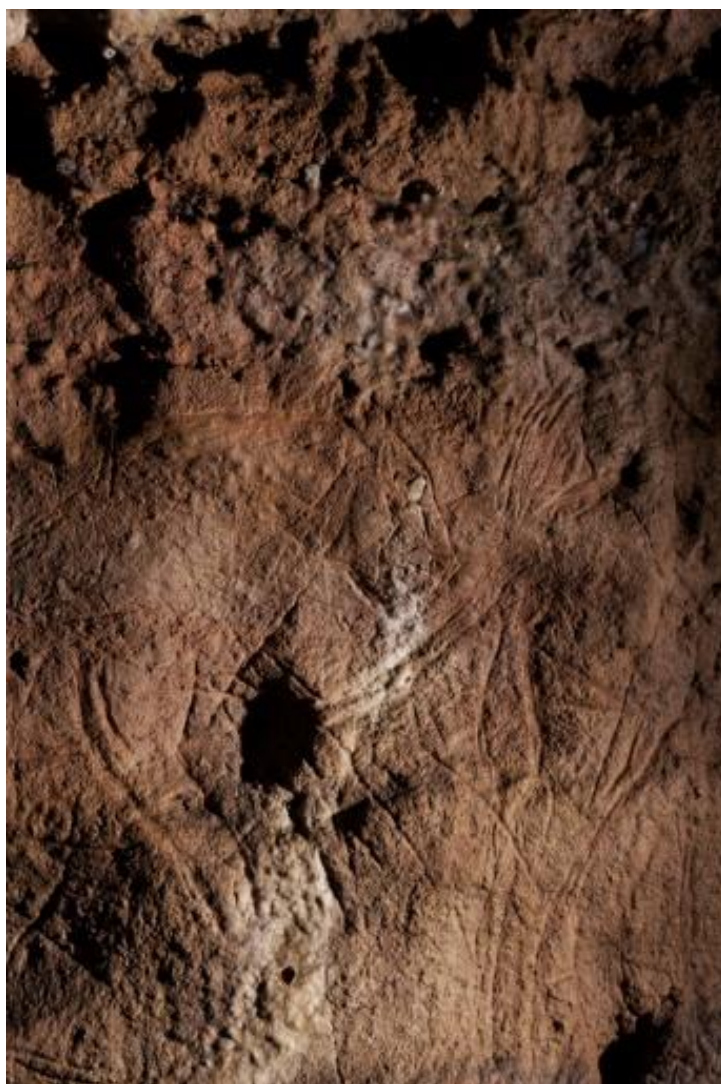
© Olivier Huard / Centre des monuments nationaux

## Grotte des Combarelles

---

Située à deux kilomètres de la Grotte de Font-de-Gaume, la Grotte des Combarelles est découverte en septembre 1901 par le Docteur Louis Capitan, l'abbé Henri Breuil et Denis Peyrony. Grotte-couloir de 242 mètres de long, elle n'est que le premier secteur d'un vaste réseau souterrain. La grotte est classée Monument Historique en 1902 et inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco en 1979.

Ce haut lieu de la culture magdalénienne, daté d'environ 13 000 ans, abrite un bestiaire finement incisé, quelquefois accompagné de tracés noirs soulignant la sophistication et l'habileté de leurs auteurs : chevaux, bisons, mammouths, lions, rennes sont ainsi représentés. La Grotte des Combarelles recèle également des figurations humaines schématiques et des signes géométriques gravés.



© Olivier Huard / Centre des monuments nationaux

## Abri du Cap-Blanc

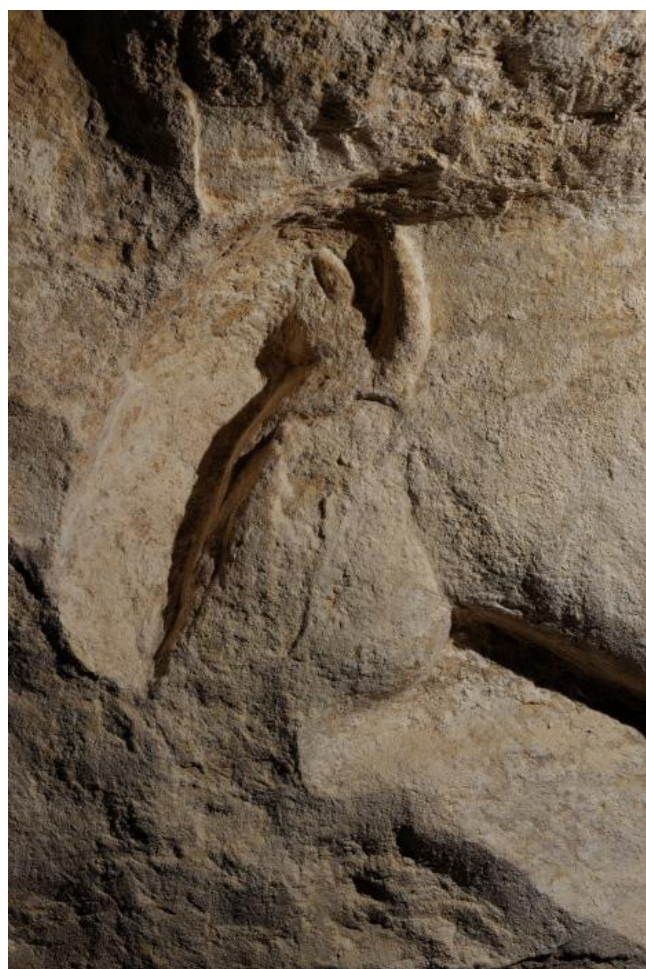
---

Situé dans la vallée de la Beune, sur la commune de Marquay, à quelques kilomètres de Sarlat et des Eyzies, l'Abri du Cap-Blanc est découvert en 1909. Daté d'environ 15 000 ans, le site est classé Monument Historique en 1910 et inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco en 1979. L'Abri du Cap-Blanc présente un des plus grands chefs-d'œuvre de la sculpture monumentale préhistorique magdalénienne.

La frise est mise au jour en 1909 par Raymond Peyrille et son équipe d'ouvriers, qui travaillent pour le compte du Docteur Lalanne. L'imposante frise sculptée, qui était rehaussée de couleurs, occupe treize des quinze mètres de l'abri et rassemble chevaux, bisons et cervidés, parfois superposés. Par la vigueur et la profondeur de ses reliefs exécutés au pic de silex, l'Abri du Cap-Blanc reste l'un des plus grands chefs-d'œuvre de la sculpture monumentale dans l'art préhistorique.

En 1911, lors de travaux de protection du site, une sépulture est découverte au pied de la frise. Elle renfermait le squelette d'une femme adulte. Le squelette étant vendu en 1926 au Field Museum de Chicago, aux Etats-Unis, c'est une reconstitution qui est présentée aujourd'hui dans l'Abri.

Le bâtiment d'accueil est doté d'un espace d'exposition où sont présentés des pièces d'industries lithique et osseuse, des éléments permettant d'appréhender le contexte préhistorique, ainsi que la reconstitution du visage de la Dame du Cap-Blanc.



© Olivier Huard / Centre des monuments nationaux

## Gisements préhistoriques de La Micoque, du Moustier, de La Ferrassie et de Laugerie-Haute

Les stratigraphies des gisements préhistoriques de **La Micoque**, du **Moustier**, de **La Ferrassie** et de **Laugerie-Haute**, hauts lieux scientifiques et sites éponymes pour certains, couvrent une période qui s'étale de 470 000 ans à 15 000 ans avant notre ère.

Les premières traces d'occupation humaine dans la région ont été découvertes en 1895 à **La Micoque**, le plus ancien gisement de la vallée de la Vézère. Ce campement, situé en pied de falaise présente une importante stratigraphie puissante d'une dizaine de mètres qui couvre 170 000 ans environ d'occupation par les pré-néandertaliens. Il est classé Monument Historique en 1922 et inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco en 1979.



© Olivier Huard / Centre des monuments nationaux

Le gisement du **Moustier**, site éponyme de la culture « moustérienne », correspond en grande partie à l'occupation des hommes de Néandertal. Deux sépultures exceptionnelles, celle d'un adolescent et celle d'un nouveau-né, y furent découvertes en 1908 et 1914. L'abondance des industries lithiques et des restes fauniques indiquent une fréquentation intensive de l'abri. Le gisement du Moustier est classé Monument Historique en 1932 et inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco en 1979.



© Olivier Huard / Centre des monuments nationaux

Le gisement de **La Ferrassie** est célèbre pour ses sépultures néandertaliennes, qui attestent de préoccupations symboliques depuis près de 91 000 ans. Leur exceptionnelle concentration en fait également un site de référence pour la connaissance des Néandertaliens et de leurs pratiques funéraires en Europe. Ce gisement est aussi primordial en termes d'art : c'est sur ce site qu'ont été repérées les premières traces d'expression symbolique sur bloc, réalisées par Homo sapiens durant l'Aurignacien, au début du Paléolithique supérieur. Le Gisement de La Ferrassie est classé Monument Historique en 1960.



© Philippe Berthé / Centre des monuments nationaux

Le site de **Laugerie-Haute**, long de 180 mètres, présente un des plus vastes abris de la région. Les niveaux archéologiques révèlent des traces d'occupation humaine dès 24 000 ans environ. Un abondant outillage lithique, une industrie osseuse de belle qualité, de très nombreuses manifestations artistiques, mais aussi des structures d'habitats, des éléments de transitions culturelles ainsi que la séquence complète du Solutréen font de ce gisement un site majeur permettant d'appréhender la chronologie du Paléolithique supérieur. Il est classé Monument Historique en 1927 et inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco en 1979.

© Olivier Huard / Centre des monuments nationaux





## Abri du Poisson

---

Situé dans un petit vallon regroupant de nombreux sites préhistoriques, l'**Abri du Poisson** doit son nom à une sculpture de saumon datée d'environ 25 000 ans avant le présent (culture gravettienne). Ce saumon dit « bécard » est considéré à ce jour comme une des plus anciennes représentations de poisson connues au monde. De nombreuses traces d'ocre rouge sont encore présentes sur et en périphérie de cette exceptionnelle représentation. En 1975, une main négative, peinte en noir, a également été repérée sur le plafond de l'Abri. Classé Monument Historique en 1913, il est inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco en 1979.



© Philippe Berthé / Centre des monuments nationaux

## Informations pratiques

---

### Centre des monuments nationaux

Hall d'accueil de la Grotte de Font-de-Gaume

4 avenue des Grottes

24620 Les Eyzies

Tél. 05 53 06 86 00

[fontdegaume@monuments-nationaux.fr](mailto:fontdegaume@monuments-nationaux.fr)

[www.sites-les-eyzies.fr](http://www.sites-les-eyzies.fr)

Facebook : [@sites1913](https://www.facebook.com/sites1913)

**Grottes des Combarelles et de Font-de-Gaume, Abri du Cap-Blanc,**

**Gisements de La Micoque, du Moustier, de La Ferrassie et de Laugerie-Haute, Abri du Poisson :**

Réservation et achat des billets en ligne uniquement :

<https://tickets.monuments-nationaux.fr/fr-FR/familles?site=2117969240920404140>



## Horaires

---

### Grotte de Font-de-Gaume

#### Grotte des Combarelles

Du 15 mai au 15 septembre : 9h30 – 17h30

Du 16 septembre au 14 mai : 9h30 – 12h30 et 14h – 17h30

### Abri du Cap-Blanc

Du 15 mai au 15 septembre : 10h – 18h

Du 16 septembre au 14 mai : 10h – 12h30 et 14h – 17h30

### Gisement de La Micoque

Horaires d'ouverture selon programmation culturelle.

A retrouver sur [www.sites-les-eyzies.fr](http://www.sites-les-eyzies.fr)

### Gisement du Moustier

Horaires d'ouverture selon programmation culturelle.

A retrouver sur [www.sites-les-eyzies.fr](http://www.sites-les-eyzies.fr)

### Gisement de La Ferrassie

Horaires d'ouverture selon programmation culturelle.

A retrouver sur [www.sites-les-eyzies.fr](http://www.sites-les-eyzies.fr)



### Gisement de Laugerie-Haute

Horaires d'ouverture selon programmation culturelle.

A retrouver sur [www.sites-les-eyzies.fr](http://www.sites-les-eyzies.fr)



Sites fermés le samedi et le 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 25 décembre.

## Tarifs et offre de visite

---

**Les sites préhistoriques de la vallée de la Vézère sont ouverts uniquement dans le cadre de visites et animations conduites par des médiateurs.**

### Grottes de Font-de-Gaume et des Combarelles

#### Visite commentée :

Toute l'année. Adaptée aux enfants à partir de 7 ans.

Tarif individuel : 11,50 € par site

Gratuité :

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1<sup>er</sup> dimanche du mois, de novembre à mars inclus, pour tous, pour les Grottes de Font-de-Gaume et des Combarelles

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

#### Visite approfondie :

En basse-saison. Adultes uniquement.

Tarif individuel : 17,50€ par site.

### Abri du Cap-Blanc

#### Visite commentée :

Toute l'année. Adaptées aux enfants à partir de 7 ans.

Tarif individuel : 8 €

Gratuité :

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1<sup>er</sup> dimanche du mois, de novembre à mars inclus, pour tous, pour l'Abri du Cap-Blanc

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

#### Visite contée :

Durant les vacances scolaires, selon les périodes. A partir de 5 ans. Un adulte accompagnant obligatoire.

Tarif individuel adulte : 10€. Moins de 18 ans - gratuit.

## **Gisements de La Micoque, du Moustier, de La Ferrassie et de Laugerie-Haute Abri du Poisson**

### **Visite accompagnée :**

Individuel : 8 € par site

Tarif moins de 18 ans, public spécifique : 4 € par site

Abri du Poisson : visite adaptée aux enfants à partir de 7 ans.

Gisements préhistoriques de La Micoque, du Moustier, de La Ferrassie et de Laugerie-Haute : visite adaptée aux enfants à partir de 10 ans.

### **Visite conférence :**

Individuel : 12 € par site

Tarif 7-18 ans, public spécifique : 6 € par site

Abri du Poisson : visite adaptée aux enfants à partir de 7 ans.

Gisements préhistoriques de La Micoque, du Moustier, de La Ferrassie et de Laugerie-Haute : visites adaptées aux enfants à partir de 10 ans.

## **Comptoir de vente, librairie-boutique à la Grotte de Font-de-Gaume Espace librairie-boutique à l'Abri du Cap-Blanc.**

### **Accès**

---

#### **Centre des monuments nationaux Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère**

##### **Accueil-Billetterie de la Grotte de Font-de-Gaume**

4 avenue des Grottes

24620 Les Eyzies

Tél. : 05 53 06 86 00

Coordonnées GPS :

Latitude : 44.9370

Longitude : 1.0267

##### **Abri du Cap-Blanc**

D48

24620 Marquay

Tél. : 05 53 59 60 30

Coordonnées GPS :

Latitude : 44.9457

Longitude : 1.0970

#### **EN VOITURE**

Accès Accueil-Billetterie de la Grotte de Font-de-Gaume : aux Eyzies, suivre route de Sarlat, sur D47.

Accès Abri du Cap-Blanc : depuis Les Eyzies ou Sarlat, sur la D47, suivre la D48 direction Tamniès / Abri du Cap-Blanc.

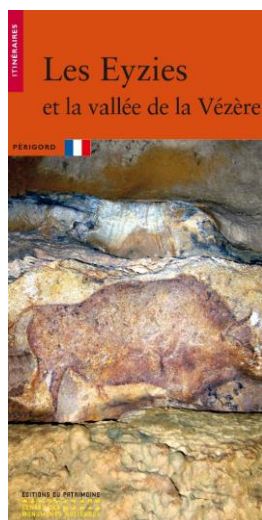
#### **EN TRAIN**

Ligne Paris-Limoges-Périgueux-Agen. Durée du trajet depuis Périgueux : 30 min

Distances depuis la Gare SNCF des Eyzies : environ 2 km pour la Grotte de Font-de-Gaume, 3,5 km pour la Grotte des Combarelles et environ 9 km pour l'Abri du Cap-Blanc.

## Les publications parues aux Éditions du patrimoine

ÉDITIONS DU PATRIMOINE  
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



### **Les Eyzies et la vallée de la Vézère** Collection « Itinéraires »

ISBN : 978-2-7577-0760-9

Ouvrage broché – 11 x 22,5 cm - 80 pages

Auteurs : Jean-Claude Blanchet, Jean-Jacques Cleyet-Merle

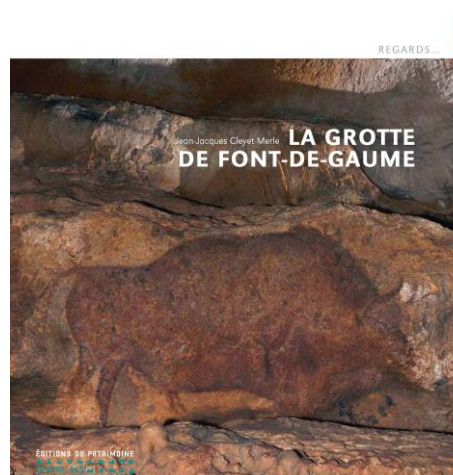
Titre disponible en français, allemand, anglais et italien

Prix : 8 €

Un guide synthétique et complet sur l'ensemble des sites préhistoriques de la vallée de la Vézère.

Berceau de la première humanité, la vallée de la Vézère recèle une exceptionnelle concentration de sites préhistoriques, dont une quinzaine est inscrite au titre du patrimoine mondial par l'Unesco. A côté des grottes ornées (Lascaux, Font-de-Gaume, Les Combarelles), les habitats stratifiés souvent éponymes (le Moustier, la Madeleine) servent toujours de référence à la chronologie et à l'évolution des cultures matérielles de l'ancien monde. Les traces de l'activité des chasseurs de la préhistoire, particulièrement nombreuses ici, nous permettent d'aborder, mieux qu'ailleurs, tous les aspects de leur mode de vie, de leur expression symbolique, de leurs rites funéraires, de leur organisation sociale et territoriale, des origines à leur apogée.

Jean-Claude Blanchet est inspecteur général de l'archéologie et Jean-Jacques Cleyet-Merle, conservateur général, ancien administrateur des sites préhistoriques de la vallée de la Vézère gérés par le Centre des monuments nationaux et ancien directeur du Musée national de Préhistoire des Eyzies.



### **La Grotte de Font-de-Gaume** Collection « Regards... »

ISBN : 978-2-7577-0371-7

Ouvrage broché – 24 x 26 cm - 64 pages – 67 illustrations

Auteur : Jean-Jacques Cleyet-Merle

Titre disponible en français et en anglais

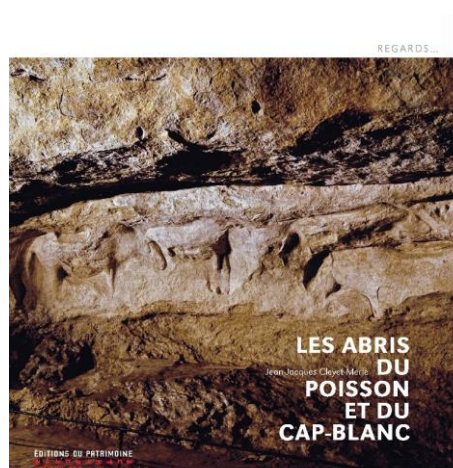
Prix : 12 €

Berceau de la première humanité, la vallée de la Vézère recèle une exceptionnelle concentration de sites préhistoriques, dont plusieurs sont gérés par le Centre des monuments nationaux. C'est le cas de la grotte ornée de Font-de-Gaume riche de plus de 200 gravures et peintures magdaléniennes et inscrite au patrimoine de l'UNESCO depuis 1979 et toujours accessible au public. La première partie de cet ouvrage revient sur la richesse archéologique exceptionnelle de cette vallée et la découverte de Font-de-Gaume, qui constitua au début du XX<sup>e</sup> siècle un argument décisif pour ceux qui considéraient l'homme préhistorique comme capable d'expression symbolique et artistique. L'auteur s'arrête ensuite sur les décors pariétaux qui ornent la grotte, et détaille les différentes

techniques et sujets, ainsi que la datation de ces dessins et les différentes périodes de présence humaine dans les lieux.

Après un portfolio qui met en lumière les détails des frises faisant de Font-de-Gaume l'un des plus beaux sanctuaires du Paléolithique, l'auteur aborde trois thèmes : la découverte de la grotte en 1901 par l'historien visionnaire qu'était Denis Peyrony, la période magdalénienne et enfin la conservation des milieux souterrains.

Conservateur général, Jean-Jacques Cleyet-Merle a également été administrateur des sites préhistoriques de la vallée de la Vézère, gérés par le Centre des monuments nationaux, et directeur du Musée national de Préhistoire des Eyzies.



### **Les abris du Poisson et du Cap-Blanc** Collection « Regards... »

ISBN : 978-2-7577-0508-7

Ouvrage broché - 24 x 26 cm - 72 pages - 76 illustrations

Auteur : Jean-Jacques Cleyet-Merle

Titre disponible en français et en anglais

Prix : 12 €

Le soleil brille souvent en Périgord, mais c'est la pénombre et le silence d'une cinquantaine de grottes ornées qui font la réputation des rives de la Vézère et des Eyzies-de-Tayac, capitale mondiale de la préhistoire. Les artistes préhistoriques utilisent diverses techniques,

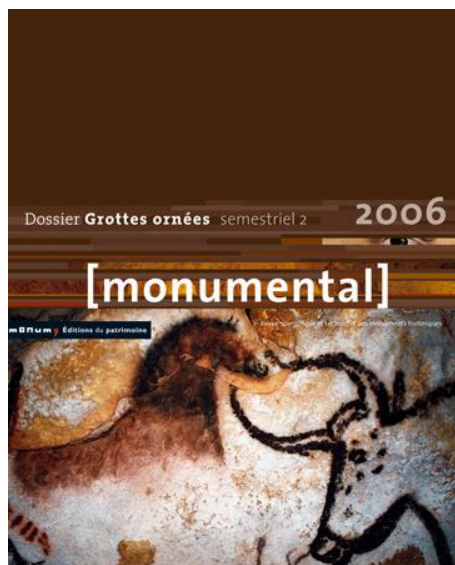
dont les plus répandues sont la peinture et la gravure. Beaucoup plus rare – et spectaculaire –, le travail de la paroi rocheuse en relief s'étend du champlevé au haut-relief, et les Abris du Poisson et du Cap-Blanc en sont deux magnifiques témoignages.

L'Abri du Poisson, à Gorge d'Enfer, est un joyau d'art pariétal, avec ses blocs gravés et la sculpture grandeur nature (1,05 m) d'un saumon bécard, première représentation connue d'un poisson, qui témoigne de l'existence de l'activité de pêche depuis au moins 25 000 ans.

L'abri du Cap-Blanc présente une frise sculptée de chevaux considérée comme un des plus grands chefs d'œuvre de la sculpture monumentale de l'art quaternaire.

Les animaux de ces décors sont représentés avec une finesse de détail et un réalisme parfois étonnants et composent un bestiaire original. Ces représentations sont resituées dans leur contexte grâce à de nombreuses illustrations d'œuvres choisies dans d'autres sites préhistoriques.

Conservateur général, Jean-Jacques Cleyet-Merle a également été administrateur des sites préhistoriques de la vallée de la Vézère, gérés par le Centre des monuments nationaux, et directeur du Musée national de Préhistoire des Eyzies.



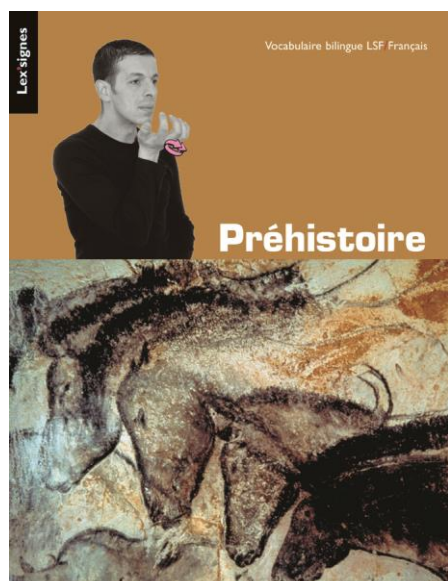
**Monumental 2006 2ème semestre. Thématique Grottes**  
**Collection « Monumental »**

ISBN : 978-2-85822-907-9  
Ouvrage broché – 23 x 29,7 cm - 128 pages  
Collectif  
Prix : 30 €

Le deuxième numéro de l'année 2006, s'ouvre sur un dossier de 98 pages, consacré aux grottes ornées. Ce dossier, le premier que Monumental consacre à cette thématique, présente les découvertes les plus récentes et les recherches actuellement menées en France. Depuis trente ans, les chercheurs ont progressé dans la connaissance du milieu souterrain. Des études ont permis de mieux comprendre les équilibres climatiques régissant

les conditions de conservation de ces cavités.

Sont ainsi évoquées les questions de conservation, d'aménagement et de gestion de ces sites. Également au sommaire de ce numéro, des sujets d'actualité présentent les restaurations en cours. Enfin, sont listés les immeubles ayant été protégés en 2005.



**Préhistoire**  
**Collection « Lex'signes »**

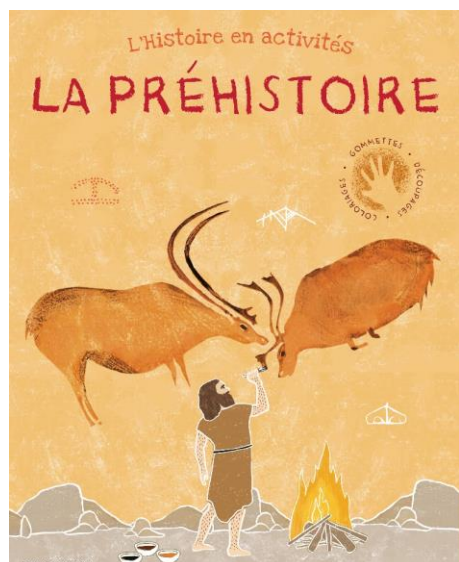
ISBN : 978-2-85822-805-8  
Ouvrage broché – 15 x 21 cm - 116 pages – 240 illustrations  
Collectif  
Prix : 17 €

Eclairer en mots et en images les grands thèmes de la préhistoire.

Ce volume répertorie plus de cent vingt signes liés au vocabulaire de la préhistoire et utilisés par les conférenciers sourds du Centre des monuments nationaux intervenant dans les sites préhistoriques de la vallée de la Dordogne. Fruit d'un travail commun conduit par des professionnels eux-mêmes sourds et des spécialistes de la préhistoire,

chaque définition en langue des signes française est systématiquement mise en parallèle avec les définitions en français écrit. Ce corpus, essentiellement axé sur la période paléolithique, est organisé selon un classement thématique (les périodes préhistoriques, l'homme - son évolution, son habitat, ses moyens de subsistance - la faune, les industries, l'art, la recherche actuelle) permettant au lecteur de se familiariser avec les champs lexicaux correspondant. Pour faciliter la recherche, une couleur spécifique est associée à chaque thème.

Destiné aux sourds et aux malentendants, cet ouvrage propose d'accroître le vocabulaire de l'histoire de l'art en langue des signes françaises (LSF).



## La Préhistoire Coédité avec Mila éditions

ISBN : 978-2-8400-6896-9

Ouvrage broché avec rabats – 24 x 31 cm - 32 pages et plus de 50 gommettes

Illustrations : Bérengère Derenne

À partir de 5 ans

Prix : 9,95 €

La préhistoire est une période incroyablement riche, de progrès techniques, de créations artistiques, de mystères encore enfouis et de trésors découverts...

Ce grand cahier invite les enfants à les découvrir en activités, à travers les histoires et les sites les plus marquants de la préhistoire. Page après page, l'enfant s'amuse à compléter des images présentant le mode de vie

des hommes préhistoriques (chasse, pêche, cueillette, outils et armes...), mais surtout de leurs créations artistiques (parures, objets d'art, techniques de peinture et de gravure). Il pourra le faire en dessinant, en collant les gommettes ou en effectuant les découpages qu'il trouvera dans le livre.

Au fil des pages, il s'aventurera au cœur des chefs d'œuvres des grottes de Lascaux, de Chauvet-Pont d'Arc et de la vallée de la Vézère.

Bérengère Derenne est graphiste et illustratrice indépendante depuis 2008. Après un BTS Communication visuelle, elle est diplômée de l'École professionnelle supérieure d'Arts graphiques et d'architecture (EPSAA) de la ville de Paris. Elle travaille dans des domaines variés tels que l'édition, la publicité, les jouets, la papeterie de mariage et naissance. Ses illustrations en linogravure sont publiées pour la première fois en 2015 chez Mila avec les livres d'activités *Les Animaux de la Savane* et *Les Animaux de la Ferme*.

## Les Éditions du patrimoine

ÉDITIONS DU PATRIMOINE  
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Ce sont près de 500 titres différents qui sont proposés par les **Éditions du patrimoine** à l'amateur comme au spécialiste : guides, monographies, livres d'art ou revues, souvent disponibles dans plusieurs langues (jusqu'à 11 traductions pour certains d'entre eux). Au total, plus de 700 références qui reflètent la richesse du patrimoine géré par le Centre des monuments nationaux et par ses différents partenaires, publics ou privés.

21 collections bien identifiées structurent le catalogue et permettent de trouver pour chaque titre le contenu et la forme les plus appropriés, ainsi que le prix de vente le plus juste.

Direction éditoriale du Centre des monuments nationaux, les **Éditions du patrimoine** sont aussi l'éditeur délégué des services patrimoniaux du ministère de la Culture. Assurant à ce titre une mission de service public depuis 1996, elles ont pour vocation de rendre compte des derniers acquis de la recherche dans des domaines du patrimoine, de l'architecture, de l'histoire de l'art et de l'archéologie, et d'en diffuser la connaissance. Elles s'adressent aux amateurs et aux professionnels, aux étudiants et aux chercheurs, mais aussi aux enfants et aux publics en situation de handicap.

[www.editions-du-patrimoine.fr](http://www.editions-du-patrimoine.fr)

[www.facebook.com/EditionsDuPatrimoine](https://www.facebook.com/EditionsDuPatrimoine)



## Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

### Retrouvez le CMN sur



Facebook : [www.facebook.com/leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [www.youtube.com/c/lecmn](https://www.youtube.com/c/lecmn)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](https://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [www.tiktok.com/@le\\_cm\\_n](https://www.tiktok.com/@le_cm_n)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

#### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Château de Coucy  
Villa Cavois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sully  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

#### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](https://passion.monuments-nationaux.fr)